Título del artículo en español

Title of article in English

Nombre y Apellidos: **no cumplimentar, los pondrá el editor**

[Institución del autor y otros datos de primera página: **No cumplimentar, los pondrá el editor**

Institución del autor (**no cumplimentar, los pondrá el editor**)

Dirección postal completa de la institución: (**no cumplimentar, los pondrá el editor)**

Dirección de correo electrónico: (**no cumplimentar, los pondrá el editor)**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0>... (**no cumplimentar, los pondrá el editor**)

Fecha de envío: 00/00/0000. Aceptado: 00/00/0000

**Resumen**: Escribe aquí un resumen de hasta **100** palabras como máximo. Cuando se realiza el envío dentro de la página web de la Revista se deberá introducir también en el apartado correspondiente. Se puede copiar del texto y pegarlo allí.

**Palabras clave**: Introduce entre 4 y 9 palabras clave separadas por punto y coma. En el proceso de envío del artículo existe un apartado para introducir las palabras clave finalizando cada una con la tecla Entrada pulsada después de cada palabra clave.

**Abstract**: Write here a summary of **100** words.

**Keywords**: Enter between 4 and 9 keywords separated by semicolons.

\*\*\*\*\*

Al guardar por primera vez su texto, elija Guardar Como y ponga un nombre que considere apropiado NO GUARDE SOBRE LA PLANTILLA. Elija para el archivo la extensión .doc o .docx (este será el archivo que subirá a la plataforma de la revista). Cuando desee continuar con el texto, abra el fichero que usted ha guardado y, en adelante, no emplee la plantilla, salvo si se ve obligado a empezar por cualquier causa.

Para *garantizar la revisión anónima* del artículo, cuide de no introducir ningún dato personal que permita identificarle. Cuando no emplee la plantilla porque ha guardado el archivo con el nombre adecuado, vaya al *Menú Archivo* del programa, seleccione *Opciones* y, después, *General*: vea que en *Personalizar la copia de Microsoft Office* no aparece su nombre ni ningún otro y, si fuera necesario, borre el nombre.

En el texto emplee las **comillas** “dobles”. Si inserta una cita que contiene comillas las debe transformar en comillas simples [en Windows se escriben al pulsar Alt + 39 (o Alt + 0039) con el teclado numérico que se encuentra a la derecha].

Mire la palabra *normalizado* en el párrafo de comillas dobles que sigue:

Ejemplo:

“Sobre las exposiciones del pintor Ibarrola en Guipúzcoa, coincido con el punto de vista del Gobernador de San Sebastián: ese pintor, ‘normalizado’ se diluye en su propia vulgaridad. En caso contrario se transformaría en un verdadero problema político” [[1]](#footnote-1).

Si la cita no es completa y omite alguna palabra o párrafo debe insertar tres puntos en un paréntesis recto.

Ejemplo:

“Ha sido autorizada en la Sala de Arte Illescas una exposición del pintor Agustín Ibarrola que se celebrará a partir del día 30 del actual [...] El pintor Agustín Ibarrola que actualmente cumple condena en el penal de Burgos por actividades Comunistas, fue detenido en Bilbao en la primavera de 1962. He sido informado de que la colección de cuarenta cuadros que figuran en la exposición son de la tendencia conocida por expresionismo o ‘realismo social’ [...] Los cuadros en su mayoría representan temas de carácter social y laboral”[[2]](#footnote-2).

Además, si la cita contiene más de 4 líneas, se debe escribir en párrafo aparte y con tipografía de tamaño 10, como sucede en el párrafo anterior. Observe, también, que ***el punto finaliza todas las frases***, incluidas aquellas que terminan con una cita y comillas de cierre. Así, son ejemplos de escritura de final de frase los que siguen: . ”. ”1. 1.

En las notas a pie de página, cuando la referencia bibliográfica o de archivo no se escribe directamente, se debe dar paso a ella tras el comentario que usted ponga con la expresión punto y coma (;). Mire las notas a pie de página 1 y 2 que contienen citas de archivo. Mire, también, la nota 3 del párrafo siguiente que da paso a una cita bibliográfica:

Ibarrola comienza a trabajar en la representación de las rejas carcelarias como elemento icónico ‒junto a cadenas y candados‒, representadas en forma de rayas paralelas[[3]](#footnote-3).

Revise en *Envíos* como debe escribir las cifras de más de 4 números (con un espacio intermedio en lugar de punto): 10 359, 1 350 500...

Por último, recuerde que la extensión máxima son 30 páginas, incluida la bibliografía.

EJEMPLO DE ESCRITURA Y REPARTICIÓN DE EPÍGRAFES DE NIVEL:

Ti repudae rest dolor sinveriam et quodicilisi od moluptam, ad ut volupta adi inctotatis as dolore pro modis nobit et quodia net aut excepre ptatur, cusa nobit et eliate num rerehent[[4]](#footnote-4).

Os et, quae verest re sincture pliquia dollectatur simagnis explaborro is earumque nihil incillicatem laut est, core consequis digendi idellutent quibus.

1. Epígrafe de primer nivel

Est alibus restemosam et des atem ut re inisquatiae[[5]](#footnote-5). Itatibuscil ipsusam voloreped unt, quo beatur, optur reperchillab ium apedi cusa consequatur susam volorehent quati tem eaquisi molest, samus etur, solor moluptam quae dolorrore, iumquost, con reptatis doluptatus doluptibus aut eatur mintis excepe eum volorestora doluptae posam es et odis siniet ped qui dolorepudae[[6]](#footnote-6). Aciendit quatiur alitas nam assimuscimus quassinit laboris eosapie ntiostia volorio culparum vel is mod exernate lacearciatur mos exeribus untionet quam, simporrum iusa volo coremol uptatempor mo vellam, voluptio. Name il imagnis cillabor accum conem nectate ipsumquis ex exeriant volupti orepero moluptatetur sit mi, cullabo. Nequi dolorup tatates tiuntis re doluptat derisciunt.

Busam re volorempero quam quo im faciassequam ute ma voluptati blaborianto is et, ut offictest lam as ratum ullut elendel lacest aut experio tenem aliquiam ullam facernat et il et volessitat quat.

Nihillatem quibus, core, cus, te di velesti undandi veliam qui occus, il etur, quo molupta tiatem volecus anditium quis eum liquas rem ipsamus, omniet ea erunt dolum et hicid quia et doloremporit excearum aperfer umquibusam utem comnimi, nulpa voluptatet aut qui recte vel ipsa volest aciti re rempor sedi voleni cum que cullest hari blat odipidigeni berferi odit mostem sunde volorrum earumqui volorem sitium is atin res auta ium reperisqui aliae consenia sam audis si natum quostiur?

1. 1. Epígrafe de segundo nivel

Aquae sitatis inis as endia pliatessi optusciatiae velles re, con pos corerum imus, tet aut fugit odiande mporion senisquam laborume nobist aspid et, cuptam adisquodi ullorestem dolorem exerianis nisquidempor audae consequodio verernam serum volenim aiorepr oviduntios doluptatem expe reprate num et fuga. Ne volestiant quam aciendae pligeni mustio. Odistiam facestem ditiunt pa dem. Veraectota id quam, ipsam as aut odit quos sa intur, conseque nam ex est autem quia simolut emporestem fuga. Ebissit res iliquo inusapedita corem que etur as eium quam re, offic tem nobition consequam, quat imporionsed qui apid maione santiis maxim volora que parum que sit accae sima quiam am quam ipsum dus aut pratus[[7]](#footnote-7).

Officiusda cusam cust, toruptas por rem libuscia sitam non eic torerfernam, quia asperuptur rerro tenem es velectat.

Officia quam ea dolorem sin cum aborest emperchilit as eatis de nobis plandit et ut explanihil eatectas dusda doluptio. Nemolor epeleni hillibea nusandam, expersp elicitaectem lacepudae plibus ma sanda vitatio dolorrorio. Itas eosa expe consequatent liquoditis si odiae pores reperest et fugiate mporro mi, simolupis dellab ipis rerchic iissin es et facea volessit laccus quaecus.

2. Epígrafe de primer nivel

Mil ipienis cipsum quam, ut es adis voloris core, in net assinve lesendi anduntem site nusdae. Itatem. Neque volorenis doloreriati blaborum nis atem num aspis voluptassum dolorum ullit et ipidebis es ipid et laccusdam, sintis accullanda eiur aspicitibus resequaepe cum qui sit in nitiuribus perspisqui ut faccuptaqui que autat il magnisiment, cus dio quid molupta culliciiscit laut dis ut que vent et mo volorat fugitin ienientem sequis quatumquiae et omnihit dendam, que numquide volor sam volupiciat.

Ferferi ut quianiam cor sita veratempori dolupta spereperfera qui opta sequi rat evenienis voluptus essum faccae dem is et, sint recae volupta turepe poremod qui autem nos es dolor rem core omnit plaut dit officipienis simolor solorum labor min remped unt.

Alique dolorro ritatet pratem quo quatiam niet volorem et, solorempe ea consento quatibus dit ariatus, corumetur rem ut re, aut et iuntotas sinciis et officiendae ex ex ea pre vendam ut faccus nulla volupta simollam doluptae aligenda doluptiis nonsequid exped quis ea conecus dolupta tetur? Expel ipsaper umquas et optatat.

Apéndice documental (si fuera necesario)

1

Año, mes, día Lugar

Regesta en cursiva. Hum maximur acessilla est fici pullat, quitumentia nonvere, nost ia aberdientem fac rem te, conventis voltum mant.

Procedencia del documento, Archivo Histórico Nacional, Nobleza, Frías, C.23.5.

Nam Patimunum tus? Ahacres tilisqui si patqua modiciachum iae critior linaribus, nondum consicerbit.

Peri potiem peri fue intilice cero ad rem in per popte, mus cris hebem ia? Ahaet C. Publius. Ulicatum atilium ne dees praceposte nocae tus iam nos, de crebus crionen deordienatum amporun itrissolut quo hoccivit firiam halegitabit. Quam ia esse caectamena, nere fatica inatilnemque terfirtala diena, diemurnum hacerei ponost audes ego auci publicae machum involi sid in det L. Marbis hoctus ad cavo, adducis. Mis factus cae di in senat. C. Consimus Ad iptimisse terici inc issendiem iam quo autem dina, vivideorem manterum hocastis mandiem que novignon Etraed dentere benatus caper que quo ubliu sus comantes publii fue quameissis fentife rvisse perum actu et L. Simus nonitat urbit.

Na, poponsusque non sentem tus Mae feciam qui caet publinatque nitiame ntidiissena, siliis publiss itertus hilicerfes Catrum haces tentem hore caelut L. Atiusquem sulego us, in Itam Patem sul hosulla rtemenam o vius, etratus vature, orum oc manuntraet? Quidiendin nius su int.

Casdam erbi tis. Lica; ex mei fex nonsum detracre pul vis. Mul vignos adem, ne me consum igilius, facciaedo, conenat usperemedi peris rei pul ursum co eo mus conius? At consul tatumus; Catatiam caecus, cons etimus occit; nerdii in res vituid in tam in venditum in scit andepsendam se quam in int. Catus.

Bibliografía

Recuerde que únicamente debe consignar las referencias citadas en las notas del texto.

Recuerde que no se deben omitir nunca los APELLIDOS y el Nombre de los autores, aunque se incluyan varias referencias del mismo autor. Las referencias van en párrafo con sangría francesa.

BASCUÑÁN AÑOVER, Óscar, “Caciquismo, cambio social y conflicto en la Restauración”, en VALLE CALZADO, Ángel Ramón del (coord.), *Historia agraria de Castilla-La Mancha siglos XIX y XXI*, Toledo, Almud, 2010, pp. 197-238.

BOBBIO, Norberto, *Autobiografia*, Roma, Laterza, 1999.

CREUS, José; PEÑA, José Luis; BARRIENDOS, Mariano; MORENO, Ana; GONZÁLEZ, Penélope; SANCHO, Carlos; VALERO, Blas; PÉREZ, Augusto; SAZ, Miguel A. y CONSTANTE, Ana, “Los estudios de Paleoclimatología en España”, en CUADRAT PRATS, José María y MARTÍN VIDE, Javier (eds.), La Climatología española. Pasado, presente y futuro, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, pp. 249-262.

DÍAZ IBÁÑEZ, Juan, “Escándalos, ruydos, injurias e cochilladas. Prácticas de violencia en el clero catedralicio burgalés durante el siglo XV”, *Anuario de estudios medievales*, 42/2 (2013), pp. 543-576.

LOSADA VAREA, Celestina, “El arquitecto jesuita Juan Fernández de Bustamante (*ca*. 1560-1606) y la iglesia parroquial de Lantadilla (Palencia)”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSAA arte),* 83 (2017),  pp. 47-70; disponible: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.83.2017.319-321>

OLCINA CANTOS, Jorge y MARTÍN VIDE, Javier, La influencia del clima en la historia, Madrid, Arco Libros, 1999.

 The Parthenon Sculptures; disponible: <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=29846001&objectid=461665>

1. Nota mecanografiada del Director General de Información al Sr. Ministro de Información y Turismo (Madrid), de fecha 5 de marzo de 1966; Archivo General de la Administración (en adelante AGA), Sig. (03)107.000-42/8801, dosier 11. [↑](#footnote-ref-1)
2. Escrito mecanografiado del Gobernador Civil de Vizcaya (Secretaría General, Sección 1ª nº 10.375) al Delegado del Ministerio de Información y Turismo de Vizcaya, de 29 de diciembre de 1964, en relación a la suspensión de una Exposición de Agustín Ibarrola en la Sala Illescas (Bilbao); AGA, Sig. (03)107.000-42/8801, dosier 11. [↑](#footnote-ref-2)
3. Posteriormente utilizaría de manera sistemática en sus obras el rayado para crear “como un trenzado de cesto entre los espacios más profundos de un cuadro y los espacios más próximos, es decir, para conectar el atrás y el adelante de un cuadro”; ANGULO BARTUREN, Javier, *Ibarrola ¿un pintor maldito? (Arte vasco de postguerra, 1950-1977, de Aránzazu a la Bienal de Venecia),* San Sebastián, L. Haranburu Editor, 1978*,* p. 151. [↑](#footnote-ref-3)
4. LLAGUNO Y AMÍROLA, Eugenio, *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, T. II, Madrid, Imprenta Real, 1829, p. 35. [↑](#footnote-ref-4)
5. HERNÁNDEZ CARRÓN, Luis Alfonso y SÁNCHEZ POZÓN, Luis, “Catálogo de mitos juveniles: de Ivanhoe a Elvis”, *Puertas a la lectura*, 1 (1996), p. 7. [↑](#footnote-ref-5)
6. HERNÁNDEZ CARRÓN, Luis Alfonso y SÁNCHEZ POZÓN, Luis, “Catálogo de mitos…”, p. 8. [↑](#footnote-ref-6)
7. LLAGUNO Y AMÍROLA, Eugenio, *Noticias de los arquitectos*…, p. 35. [↑](#footnote-ref-7)